TÜRK EDEBIYATINDA
HZ. ALİ CENKNÂMELERİ¹

Türk edebiyatının önüne dura bir çok problem arasından, edebi eserlerin tasnifi önemli bir yer tutmaktadır. Üzülerek ifade etmek gerekiyor ki, henüz edebiyat tarihimize mal olmuş, edebî kıymet arz eden eserlerimizin tam bir tasnifinin yapıldığını söylemek mümkün değildir. Bu yüzden bazı araştırmacıklarımızın gayretleri sonucunda, tasnif çalışmalarını yapılmalarda, kiimi zaman hem tasnif hem de tahlil çalışması birlikte yürütülmekeedir.


Üçüncü bölümde “Cenknâme rin Kaynakları, Sekil ve Üslûp Öğzelliği” üzerinde duran Çetin, Cenknâme rin şu kaynaklardan beslendiğini belirtir:

- a) İslam Tarihi,
- b) Dini kssalar ve menhibeler
- c) Efsaneler, masallar

Cenknâme rin şekli olarak manzum, men-sur ve manzum-mensur karışık olarak tasnif eden yazar bunların uslûp özellikleri üzerinde durur.

Cenknâme rinde yer alan tipleri iki ana başlıkta ele alan Çetin, erkek ve kadın tipleri de Müslüman tipler, sonraadı Müslüman olan tipler
ve Müslüman olmayan tipler olmak üzere üç başlık altında ele alarak değerlendirilir. Son olarak Cenknâmelerde yer alan belli başlı metinler üzerinde duran Çetin, bunları on bir başlık altında toplamıştır. Geniş bir bibliyografya ile desteklenen eserin sonuç bölümünde yazının şu hâkmüne biz de katılmıyoruz:

"Cenknâmeler hangi kültür kaynağından bizim edebiyatımıza geliş olursa olsun, genel kabullerimize, inanç dünyamıza ve ebedi zevkimize uydulu için Türk edebiyatının bir unsuru ve müştakî olarak işlenen bir türdür. (S.456)

Bu tür çalışmaların Türk edebiyatına önemli katkılar sağlayacağını umuyor, yazımızdan, burada ele alınmayan diğer Cenknâmelerin de değerlendirilmesini ve incelenmesini bekliyoruz.

Gıyasettin AYTAŞ

---

1. Dr. İsmet Çetin, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1997, S.467